

## **ARQUITECTURA Y GÉNERO: “EL ESPACIO QUE COMPARTIMOS”**

### **MEMORIA DEL PROYECTO**

#### **1. EXPOSICIÓN DE NECESIDAD E IDONEIDAD DEL PROYECTO**

La asociación “**MAHATMA por las Industrias Creativas y la Igualdad de Género**”, surge de un equipo multidisciplinar de profesionales, agentes culturales y docentes con los siguientes objetivos, entre otros, (enumerados según estatutos Capítulo II, artículo 6):

1. Fomentar proyectos, servicios, formación y productos ligados a las industrias culturales

2.- Impulsar proyectos, servicios, formación y productos ligados a la “Smart City” (ciudad/hábitat inteligente) y al Desarrollo Sostenible, incluyendo realización de prototipos, líneas de investigación e innovación

11.- Promover la Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres.

12.-Promover la presencia de la mujer en la vida política, económica, cultural social.

Parte de los miembros de la Asociación pertenecen al ámbito de la arquitectura dentro de las industrias culturales, y llevan realizando proyectos educativos ligados a este ámbito desde hace una decena de años, a través de **MAHATMA LILIPUT**.

**MAHATMA LILIPUT** es una nueva forma de compartir experiencias, explorar el mundo y participar en el proceso educativo de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, educando su mirada para que jugando descubran formas más creativas de ver el mundo que nos rodea e **imaginar nuevos horizontes a través de la arquitectura**.

Mediante el desarrollo de talleres nos aproximamos a conceptos básicos para hablar de nuestro planeta y sus formas de habitar. Sentadas estas bases nos adentramos en el conocimiento de las arquitecturas del mundo, el lenguaje de las ciudades y pueblos, las características de nuestro entorno y las peculiaridades de los lugares donde vivimos.

Para el equipo Mahatma Liliput la importancia de llevar a cabo este proyecto está en la certeza de que estos y otros conceptos que rodean a la arquitectura enriquecen su formación y no están incluidos oficialmente en la programación de la enseñanza reglada.

#### **2. FINALIDAD Y OBJETIVOS, GENERALES Y ESPECÍFICOS**

“**ARQUITECTURA Y GÉNERO: EL ESPACIO QUE COMPARTIMOS**” nace con el objetivo de abordar los roles de género a través de los espacios, tanto públicos como privados. Se considera que la sociedad y la tradición imponen formas establecidas de relacionarse con los espacios en función del género, de modo que en espacios privados, como es el hogar, la mujer queda relegada a habitaciones relacionadas con el cuidado de la familia (como es la cocina) a los que llamamos “roles reproductivos” y el hombre en otras “productivas” o de esparcimiento (el salón o el despacho). De la misma forma, el uso de los espacios públicos suele ligarse a los varones, en juegos y actividades colectivas, físicas y muy visibles. La mujer, por su parte, recibe espacios mínimos o de interior para su tiempo libre (si este existe).

## Objetivos generales

1. Mejorar la competencia en comunicación lingüística
2. Introducir Competencia matemática y básica en ciencia y tecnología
3. Mejorar la Competencia digital y del uso de nuevas tecnologías
4. Aprender a aprender
5. El valor de las ciencias sociales y cívicas, el desarrollo sostenible y el cambio climático
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

## Objetivos específicos

8. Abordar los roles de género a través de los espacios, tanto públicos como privados.
9. Conocer la figura y obra de algunas mujeres arquitectas de relevancia internacional (visibilidad).
10. Acercar la arquitectura y el hábitat a las nuevas generaciones, nuestro entorno y su conocimiento, para ser partícipes con criterio en su transformación y mejora.

## 3. IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES CONTEMPLADAS

La actuación que se realiza parte del concepto de **TALLER** como herramienta y excusa no formal para la relación interpersonal y grupal, para la creación en equipo y el enriquecimiento compartido.

### ESQUEMA DEL TALLER

Se plantea a través de cuatro pasos:

1. Presentación y dinámica de grupo rompiendo formalidades y consiguiendo la libertad y comodidad necesaria para expresarse libremente, pero de manera educada y correcta, se explicando y facilitando toda la información del taller, su ritmo y pausas.
2. Lluvia de ideas, en los que se introducen conceptos como hábitat, ciudad, espacio público, espacio privado, vivienda y recursos naturales, planteando desde su punto de vista los espacios que suelen ocupar hombres y mujeres en estos ámbitos
3. Conclusiones y propuestas sobre qué espacios se han asociado a cada realidad, y cómo podríamos mejorar distintas situaciones injustas o poco justas.
4. Construcción de prototipos de Vivienda o Espacio Público, nuevos espacios construidos desde las necesidades individuales y no desde los prejuicios socialmente instaurados.

Transversalmente se abordará el trabajo de los roles desde otra perspectiva, más procedimental, de manera que fomentaremos que el liderazgo recaiga en las chicas y el rol de cuidador en los chicos, a los que se les hará responsables de repartir y recoger el material que usará el grupo.

## PLANIFICACIÓN DEL TALLER

ARQUITECTURA Y GÉNERO: EL ESPACIO QUE COMPARTIMOS (120´)					
OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	MATERIAL	TEMPO	EVALUACIÓN
*Reflejar y reinterpretar las asociaciones entre género y espacios privados. *Reflejar y reinterpretar las asociaciones entre género y espacios públicos.	* Cómo asociamos a las personas a cada habitación de la casa en función de los roles de género *Cómo asociamos a las personas con la utilización de plazas, parques y otros espacios destinados al ocio y tiempo libre en función de los roles de género.	*Bienvenida y presentación del equipo.	Pegatinas con nombres	15´	Analizar características del grupo
		* <u>Fase de expresión</u> : Construimos la casa y asignamos los espacios con sus habitantes	Pizarra y rotuladores	15´	* Interés y participación en el diálogo.
		* <u>Fase de reflexión</u> : Asamblea en la que reflexionamos sobre la identificación de los habitantes con los espacios.	Pizarra y rotuladores	15´	* Interés y participación en el diálogo.
		* <u>Fase de reconstrucción</u> : Redistribuimos el espacio para que puedan utilizarlo chicos y chicas juntos y ambos dispongan de la Misma superficie	-Plano casa sobre papel continuo. -Tijeras, pegamento, cinta adhesiva. -Cartón, corcho o cartulinas. -Rotuladores -Papel seda -Plastilina -Revistas -Materiales de collage	60´	*Motivación para la realización de la actividad. *Trabajo en grupo para la realización de la maqueta de casa. *Respeto a la líder del grupo.
		*Cierre y concienciación	-Los nombres de mujeres en el callejero de nuestras poblaciones -Arquitectos y arquitectas reconocidos	15´	* Comprobar si se ha realizado el trabajo previo solicitado a los centros de conocimiento de nuestro entorno

## METODOLOGÍA

Partimos de la definición de taller *como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje* (María Teresa González Cuberes) para establecer como metodología el **learning by doing**, aprender haciendo, jugando, explorando y compartiendo en grupo el trabajo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, entrenando así el trabajo colaborativo, el aprendizaje por descubrimiento y la inteligencia colectiva.

Realizamos experiencias muy concretas y participativas basadas en desarrollar las habilidades manuales mediante trabajos adaptados a cada edad, empleando juegos constructivos a diferentes escalas y técnicas y practicando el montaje de maquetas con materiales que potencien la creatividad.

**Asociación Mahatma**

Por las industrias Culturales  
Y la Igualdad de Género

**G-93530210**



## EVALUACIÓN

En los talleres mahatma LILIPUT se observará para su evaluación, no sólo el resultado final de la actividad si no la motivación, la participación, el interés puesto en el desarrollo del taller, el esfuerzo de cada uno y la colaboración en el trabajo en grupo. La evaluación se hará al final de cada uno de los talleres mediante juegos para enfatizar los conceptos. También se realizará a través de los adultos que acompañan el proceso educativo de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes (padres, madres y/o equipo del centro escolar) mediante encuestas de entusiasmo y seguimiento.

El equipo de mahatma Liliput llevará a cabo una auto evaluación interna por cada taller realizado con objeto de emitir **conclusiones** y **propuestas de mejora**.

Málaga 14 de noviembre de 2019

Pablo García Moreno

Presidente Asociación Mahatma